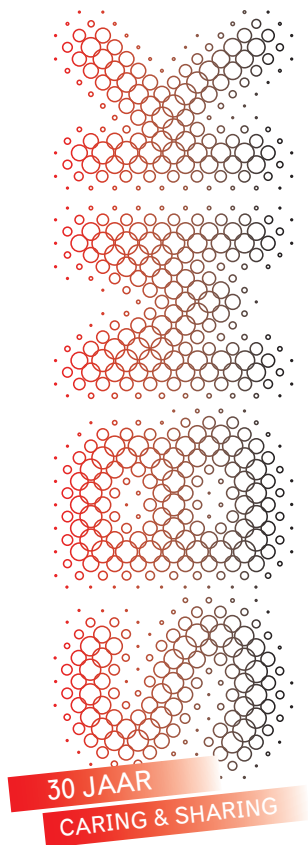




Biografieën Mentoren

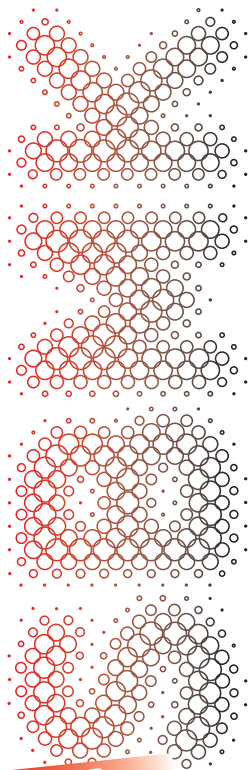
Carien van Aubel is zelfstandig restaurator gespecialiseerd in moderne en hedendaagse kunst. Ze is werkzaam in Nederland en Engeland en heeft haar studio in Londen waar ze werkt voor privé verzamelaars en musea. Haar onderzoek richt zich vooral op plastics toegepast in hedendaagse kunst. Ze heeft gewerkt aan de onderzoeksprojecten 'Project Plastics' en 'Smelly Plastics' en geeft samen met Olivia van Rooijen (internationaal) Plastic Identificatie Workshops.

Susanne Kensché is sinds 2011 restaurator voor moderne en hedendaagse kunst en sculptuur bij het Kröller-Müller Museum. Haar specialisatie ligt bij (beschilderde) buitenbeelden, installatiekunst en kunstwerken van kunststof. Ze leidde diverse omvangrijke conserveringsprojecten, waaronder de restauratie van *Jardin d'email* van Jean Dubuffet. Daarnaast is zij betrokken bij onderzoeksprojecten van de Universiteit van Amsterdam, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, de Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) en LIMA, gericht op thema's als time based media, kunstenaarsinterviews en kunststoffen. Van 2017 tot 2024 maakte Susanne deel uit van de stuurgroep van de SBMK. Eerder werkte zij als restaurator bij Museum Het Valkhof in Nijmegen en als assistent-restaurator bij *documenta 12* in Kassel. Ze behaalde haar diploma aan het Cologne Institute of Conservation Sciences met een scriptie over de conservering van glasvezelversterkt polyester en is daarnaast actief als zelfstandig restaurator.

Kayleigh Kunst is freelance fotorestaurator met een focus op moderne fotografische materialen. Ze werkt voor verschillende musea en archieven in Nederland en geeft workshops over de herkenning van moderne fotografische en digitale procedés. Van 2020-2024 maakte Kayleigh deel uit van het onderzoeksteam in SBMK Project Fotografie. Vanaf december 2025 zal zij het coördinatorschap van SBMK overnemen samen met Ariënné Boelens.

Dr Monica Marchesi is papierrestaurator en kunsthistorica. Sinds 2006 is ze werkzaam als restaurator bij het Stedelijk Museum Amsterdam. Naast het zorgdragen voor de papier en fotocollectie van het museum, doet zij onderzoek naar conserveringsvraagstukken. In 2017 promoveerde Marchesi aan de Universiteit Leiden op een onderzoek naar het reproduceren van fotografische kunstwerken als conserverings- en tentoonstellingsstrategie. Ze was mede-initiator van het project *Photographs and Preservation. How to save photographic works of art for the future?* (2012-2017) binnen het NWO-onderzoeksprogramma Science4Arts, het project *Rineke Dijkstra: Exploring the reprinting of colour photography as a preservation strategy* (2019-2023), en ontving in 2023 een museumbeurs voor het onderzoek *Print on demand: Printing digital-based artworks through a collaborative mode of production* (2024-2025).

Vivian van Saaze is senior specialist moderne en hedendaagse kunst bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Ze werkt hier onder andere aan het dossier kunstenaarsnalatenschappen en de Onderzoeksagenda voor het domein Roerend Erfgoed. Daarnaast is ze een dag in de week universitair hoofddocent museumstudies en conserveringstheorie aan de Universiteit Maastricht. In die hoedanigheid coördineert ze het vak 'Cultuuroverdracht in een museale context' en begeleidt ze promovendi op het gebied van conservering en presentatie van hedendaagse kunst.



30 JAAR

CARING & SHARING

Dr. Sanneke Stigter is universitair docent Conservering en Restauratie aan de Universiteit van Amsterdam (UvA), gespecialiseerd in hedendaagse kunst. Ze leidt het Interviews in Conservation Initiative en is projectleider van verschillende onderzoeksprojecten over Oral History, waaronder *OH-SMArt*. Haar focus ligt op installatiekunst, conceptuele kunst en fotowerken, evenals museumpraktijk, kunstenaarsbetrokkenheid en oral history. Ze maakt daarbij gebruik van haar eerdere ervaring als museumprofessional, onder meer als hoofd Conservering Hedendaagse Kunst en Moderne Beeldhouwkunst in het Kröller-Müller Museum. Ze was betrokken bij vele nationale en internationale onderzoeksprojecten, waaronder Inside Installations, NeCCAR en NACCA. Ze bekleedt functies in de stuurgroepen van de SBMK en de Oral History Hub of the Netherlands en geeft les aan master-, master- en PhD-studenten in Conservering en Restauratie, zowel aan de UvA als aan Curatorial Studies aan de KASK School of Arts in Gent, België.

Rebecca Timmermans heeft kunstgeschiedenis en archeologie gestudeerd en is opgeleid als restaurator moderne en hedendaagse kunst (SRAL) en meer dan 22 jaar werkzaam bij het Stedelijk Museum in Amsterdam bij de afdeling beeldenrestauratie. Zij kan meer vertellen over het reilen en zeilen van een museum voor moderne en hedendaagse kunst, van het maken van tentoonstellingen samen met kunstenaar tot het restaureren van complexe installaties.

Gaby Wijers is oprichter en directeur van LI-MA – Living Media Art, een expertisecentrum voor (nieuwe) mediakunst in Amsterdam. Ze heeft een achtergrond in informatiemanagement, theater en informatica en werkte eerder als coördinator collectie, behoud en gerelateerd onderzoek bij het Nederlands Theater Instituut en Montevideo/TBA/NIMk in Amsterdam. Wijers heeft talloze nationale en internationale projecten geïnitieerd, geadviseerd en bijgedragen aan de documentatie, het behoud en de toegankelijkheid van (nieuwe) mediakunst en performance. Ze is actief lid van diverse nationale en internationale netwerken, zoals de Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK), het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE) en het Netwerk Archief Design en Digitale Cultuur (NADD). Daarnaast is ze gastdocent aan de Universiteit van Amsterdam en honorair onderzoeker aan de Universiteit van Exeter.