

Onderwerp: Inlijsten	Record: 0001
<p>Halfmatte foto's zijn vaak opgeplakt en direct tegen het glas gemonteerd, zonder passe-partout en koud in de lijst, waardoor het objectkarakter van de foto wordt versterkt. Maar elk materiaal, mat, glanzend, zwart/wit of kleur vraagt om een eigen benadering. Wanneer een foto een passe-partout nodig heeft of niet, is niet te zeggen. Soms wordt ruimte gemaakt tussen het beeldoppervlak en het glas door een polyethyleen inlegstrookje langs de rand onder de overkraging van het lijstje te monteren. Maar in alle gevallen heeft het de voorkeur alles zoveel mogelijk zo te laten als het is en foto's goed ingepakt op hun plaats te laten zitten.</p> <p><u>Beeldmateriaal\Schiedam 1986-87 (part-GM) 1.JPG</u></p> <p><u>Beeldmateriaal\ICN) SZ54974 totaal.JPG</u></p> <p><u>Beeldmateriaal\Sex Pistols, 1979 (part-GM).JPG</u></p>	Kunstenaar: Daan van Golden
	Uitgever: SBMK
	Datum: 021016 / 040115
	Aangeleverd door: HJ
	Alle rechten: de kunstenaar / SBMK

Onderwerp: passe-partout	Record: 0002
<p>Als een nieuwe passepartout noodzakelijk is, dan zou het mooi zijn de preegdruk (in het passe-partout) of de graving (in het glas) met gegevens zo nauwkeurig mogelijk over te nemen. De preegdruk met de datum van ontstaan van het werk ging Van Golden aanbrengen vanaf ongeveer 1980, toen hij meer en meer zijn interesse in het raadsel tijd zichtbaar wilde maken en daarvoor steeds vaker de fotografie als middel koos. Hij ontleende de preegdruk aan prenten in de verzameling van het Victoria & Albert Museum, die ook in de passe-partout gegevens over het werk hebben ingeslagen gekregen.</p> <p><u>Beeldmateriaal\New Delhi, 1991 (part) detail titel1.tif</u></p> <p><u>Beeldmateriaal\Schiedam 1978, 1987 (part).tif</u></p>	Kunstenaar: Daan van Golden
	Uitgever: SBMK
	Datum: 021009 / 040115
	Aangeleverd door: HJ
	Alle rechten: de kunstenaar / SBMK

Onderwerp: Editing	Record: 0003
<p>In de Biënnale catalogus van 1999 heeft Daan van Golden in plaats van de titel de plaats aangegeven waar het werk ontstaan is, om een uniformiteit te krijgen in de informatie onder de reproducties (titels zijn de ene keer lang en de andere keer kort, terwijl locaties in lengte vaak ongeveer hetzelfde zijn). De titels van de werken zijn achterin de catalogus opgenomen, in een aparte lijst. De keuze voor de geografische aanduiding was louter gericht op de grotere uniformiteit van het beeld.</p>	Kunstenaar: Daan van Golden
	Uitgever: SBMK
	Datum: 030318 / 040115
	Aangeleverd door: HJ
	Alle rechten: de kunstenaar / SBMK

Alle rechten:de kunstenaar / SBMK

Onderwerp: Reflectie

Record: 0048

Het verhaal over de Grieken en de Chinezen dat Van Golden in 1968 vertelde aan Carel Blotkamp, was hij zelf tegengekomen tijdens zijn verblijf in Londen in 1967. Hij woonde daar eerst aan Eaton Place (heel chique), toen aan 69 (?) Knightsbridge, waar hij de muren en de webbing meubels in hetzelfde blauw lakte als *White Painting*, en daarna aan Brompton Road, in de buurt van het Victoria & Albert Museum. Hij was in die tijd erg bezig met numerologie, vermeid buslijnen met bepaalde nummers, koos bij Chinese restaurants gerechten op grond van het nummer en werd bij de British Library, waar hij boeken op het gebied van de numerologie wilde lenen, apart genomen en ondervraagd over zijn bedoelingen. Men waarschuwde Van Golden dat het gevaarlijk was zich in de wereld van de numerologie te begeven. In die tijd stuitte hij ook op het boek The Alchemy of Happiness van de Soefi wijsgeer Al Ghazzali, waarin de allegorie van de Grieken en de Chinezen is opgenomen. Van Golden mag het verhaal, vooral ook omdat het zo vreemd is Grieken en Chinezen tegen elkaar in competitie te laten treden, en ook mag hij graag de ene keer de Grieken, dan weer de Chinezen laten winnen omdat op die manier de boel een beetje in evenwicht blijft.

Kunstenaar: Daan van Golden

Uitgever: SBMK

Datum: 040116

Aangeleverd door: HJ

Alle rechten:de kunstenaar / SBMK

[Al Ghazali\Title Page.htm](#)

[Al Ghazali\Editorial Note.htm](#)

[Al Ghazali\Preface.htm](#)

Onderwerp: Schilderkunst

Record: 0049

Van Golden herinnert zich dat hij na zijn terugkeer uit Japan in het atelier op de Lange Haven behoefte kreeg de abstracte, expressionistische werken in zwart en wit die tegen de wand van het atelier gestapeld stonden, aan het oog te onttrekken. De schilderijen stonden van groot naar klein tegen de muur gestapeld, als een blok. Hij heeft toen het hele blok met witte Hema grondverf overschilderd, waardoor de kleinere formaten uitsparingen vormden op de grotere werken, die soms heel verrassend werkten. De idee van ordening die er uit sprak kan hem nog enthousiast maken. Al deze werken zijn later vernietigd. Soms moet Van Golden nog wel aan deze situatie denken

Kunstenaar: Daan van Golden

Uitgever: SBMK

Datum: 030416 / 031212 / 040116

Aangeleverd door: HJ

Alle rechten:de kunstenaar / SBMK

Onderwerp: Fotografie

Record: 0050

De eerste serie foto's van Brigitte Bardot, gereproduceerd (fotografisch) uit het door Joop Schafthuisen in 1969 cadeau gegeven plakboek dat hij op de Haagse rommelmarkt had gevonden, betreft een serie van drie foto's, ingelijst direct achter glas, gemaakt in 1979 (Museum Boijmans van Beuningen). Dit werk is als een drieluik bedoeld, maar elke foto kan ook zonder probleem afzonderlijk functioneren. Als het werk getoond wordt als drieluik is er geen volgorde. Als de serie als drieluik wordt getoond dan moet de volgorde een zekere, bedoelde evenwichtigheid uitstralen. Maar Van Golden schrijft niet voor welke in het midden hoort te hangen. Dit drieluik ging vooraf aan de serie die in het Stedelijk Museum in Schiedam wordt bewaard. Vandaar ook de andere lijstjes. Die in Schiedam hebben de Braziliaanse lijstjes.

Kunstenaar: Daan van Golden

Uitgever: SBMK

Datum: 021009 / 040116

Aangeleverd door: HJ

Onderwerp: interviews met derden	Record: 0066
<u>Gesprek met Cees van Maurik d.doc</u>	Kunstenaar: Daan van Golden
<u>Gesprek met Frits Becht def.doc</u>	Uitgever: SBMK
<u>Gesprek met Geert en Adriaan def.doc</u>	Datum:
<u>Gesprek met Jan van Adrichem def.doc</u>	Aangeleverd door: HJ
<u>Gesprek met Jean Leering def.doc</u>	Alle rechten: de kunstenaar / SBMK
<u>Gesprek met Wim Crouwel d.doc</u>	

Onderwerp: reconstructie Boijmans 1982 (Van Maurik)	Record: 0067
<u>reconstructie boijmans 1982.doc</u>	Kunstenaar: Daan van Golden
<u>reconstructie Boijmans '82 plattegrond.jpg</u>	Uitgever: SBMK
	Datum: juni 2003
	Aangeleverd door: HJ
	Alle rechten: de kunstenaar / SBMK

Onderwerp: Documenta 4, 1968	Record: 0068
In een documentaire uit 1968, over de Documenta van dat jaar, zag Van Golden in 2002, toen de documentaire herhaald werd, zichzelf dansen, met een tamboerijn in de hand, in de zaal waar zijn werk hing (benedenetape links achterin), op muziek die hij zelf mee had genomen en die hij op zijn bandrecorder afspeelde.	Kunstenaar: Daan van Golden
<u>Revue der jungen Meister.doc</u>	Uitgever: SBMK
	Datum: 020902 / 040127
	Aangeleverd door: HJ
	Alle rechten: de kunstenaar / SBMK

Onderwerp:	Record: 0069
	Kunstenaar: Daan van Golden
	Uitgever: SBMK
	Datum:
	Aangeleverd door: HJ
	Alle rechten: de kunstenaar / SBMK