SBMK-dag 2026

Contemporary Art: Who Dares?
In dialoog zorgen voor hedendaagse kunst

donderdag 12 november 2026
Van Abbemuseum

Programma

10:00 – 10:10 Welkom
moderator: Kayleigh Kunst & Ariënne Boelens coördinatoren Stichting Behoud Hedendaagse Kunst | SBHK

10:10 – 10:40 Contemporary Art: Who Dares?
Terugblik afgelopen jaar
Kaat Somers, onderzoeker en projectmanager, FOMU &
Kayleigh Kunst, coördinator Stichting Behoud Hedendaagse Kunst

10:40 – 11:00 Collectiebeheer als levensloop
Steven ten Thije, hoofd collecties, Van Abbemuseum

11:20 – 11:40 Gezamenlijke aankopen beheren:
een museaal huwelijk of zakelijk partnerschap?
Arthur van Mourik, collectiebeheerder moderne en hedendaagse kunst, Centraal Museum

11:00 – 11:20 De kunstenaar als restaurator
Daniëlle Laudy, Rabobank Kunstcollectie

11:40 – 12:00 Gesprekstechnieken
Jacqueline van Leeuwen, coördinator vorming en advies, FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed

12:00 – 13:00 Lunch

13:00 – 16:30 Workshops
Vier gesprekstechnieken worden getest op vier verschillende kunstwerken (zie volgende pagina)
A. – *We OK!* & sculptuur
B. – fotoserie & *We OK!*
C. – *Wit viooltje* & fotoserie
D. – sculptuur & *Wit viooltje*

16:30 – 17:00 Afsluiting
Wat werkte en wat niet?

17:00 Borrel

project *Contemporary Art: Who Dares? - In dialoog zorgen voor hedendaagse kunst* wordt gefinancierd door de subsidieregeling Uitvoeringsagenda Faro.

SBMK-dag 2026

Contemporary Art: Who Dares?
In dialoog zorgen voor hedendaagse kunst

donderdag 12 november 2026,
Van Abbemuseum

case-studies

's Ochtends tijdens de inloop kies je twee casestudies

David Bade, *We OK!*, 2026
Stedelijk Museum Breda

David Bade maakt vaak kunstwerken, waarbij bijv. buurtbewoners, welzijnsorganisaties en/of kunstenaars meedenken, meeontwerpen, meemaken en samenwerken. In Breda heeft David Bade ook een participatief kunstproject uitgevoerd, de werken voortkomend uit dit project zijn mede tentoongesteld in Stedelijk Museum Breda in de tentoonstelling We OK!. Het museum heeft een aantal werken van het participatief kunstproject aangekocht. Wie en wat bepaalt mede de vorm van preserveren, conserveren, restaureren, exposeren?

gesprekstechniek 13:00 – 14:30 uur Sociocratie
gesprekstechniek 14:45 – 16:15 uur Deep Democracy

Fotoserie

De fotoserie, zet aan tot reflectie op de ervaring van het Islamitische geloof en de manier waarop daarmee wordt omgegaan in de Nederlandse samenleving. Echter door verschillende personen zijn klachten binnen gekomen over de fotoserie. Het werk heeft op verschillende locaties gehangen en is uiteindelijk door een gebruiker van het gebouw met de afbeelding naar de muur geplaatst.

gesprekstechniek 13:00 – 14:30 uur Emotienetwerken
gesprekstechniek 14:45 – 16:15 uur Sociocratie

Anna, *Wit viooltje*, 1969
Museum Boijmans Van Beuningen

'Wit viooltje' is een wandobject van Anna, gemaakt van o.a. jute, plastic, schuimrubber. Het kwetsbare textiele werk is enigzins aangetast en wordt mogelijk gerestaureerd. Wat doe je na restauratie? Enkel bewaren in het depot? Of moet je zo'n belangrijk kwetsbaar werk exposeren, met eventueel verval als gevolg?

gesprekstechniek 13:00 – 14:30 uur Geweldloze Communicatie
gesprekstechniek 14:45 – 16:15 uur Emotienetwerken

Installatie / Sculptuur

Een kunstinstallatie bestaat uit verschillende onderdelen en is geheel uitgedacht in het atelier van de kunstenaar. Het was technisch niet mogelijk om het kunstwerk te installeren zoals de kunstenaar het had bedacht. Uiteindelijk is gekozen voor een andere tentoonstellingsvorm. Na een aantal weken installeerde de kunstenaar zelf het kunstwerk opnieuw. De presentatie is nu zo uitgevoerd, dat het weliswaar veilig is voor de bezoekers, maar bij deïnstallatie zal het kunstwerk zeer waarschijnlijk beschadigen.

gesprekstechniek 13:00 – 14:30 uur Deep Democracy
gesprekstechniek 14:45 – 16:15 uur Geweldloze Communicatie